

In de
schaduw
van Babel
A l'ombre
de Babel



In de schaduw van Babel

A l'ombre de Babel

De kunst van het Oude Nabije Oosten

in Belgische verzamelingen

L'art du Proche-Orient Ancien

dans les collections belges



Bank Brussel Lambert
Koningsplein 6
1000 Brussel
3 februari - 26 maart 1995

Banque Bruxelles Lambert
Place Royale 6
1000 Bruxelles
3 février - 26 mars 1995



Cat. 316



Cat. 324-326



Cat. 339



Cat. 340

Fenicië

La Phénicie

De ontdekking van het oude Fenicië is van vrij recente datum. Wel is zo dat ten tijde van de kruistochten onder meer nog te Byblos resten van heiligdommen uit een ver verleden aangetroffen en beschreven werden. Bovendien vermeldde Cornelius de Bruyn, als een van de eerste reizigers, de rotsreliëfs die invallers uit Egypte en Mesopotamië als aandelen achtergelaten hadden op de oever van de Nahr el-Kelb ("de rivier van de hond") benoorden Beiroet. Net zoals in Egypte, waar de wetenschapslui uit het gevolg van Napoleons expeditie het verleden van het land in ere herstelden, ruimde een militaire interventie hier de baan voor wetenschappelijk onderzoek. In het zog van de Franse interventiemacht die een einde moest maken aan de bloedige machtsstrijd tussen Druzen en Maronieten, kon Ernest Renan namelijk de sites localiseren die de geograaf Strabo had opgesomd en er zelfs proefboringen verrichten. Daarmee was het startsein gegeven voor een reeks opgravingen die vaste gestalten gaven aan het rijke verleden van het land en dank zij de ruggesteun van de nationale dienst voor oudheden tot in de beginjaren van de burgeroorlog toe werden verdergezet.

Het onderzoek wees uit dat de steden en stadstaatjes op de Fenicische kust zich drie millennia lang hadden weten te handhaven dank zij wisselende bondgenootschappen met machtige buurstaten en een oordeelkundige inschatting van gemeenschappelijke economische belangen. Deze laatste traditie verklaart tevens het succes van de Fenicische expansie die zich in het vroege 1ste millennium voltrok en waarbij onder druk van het

La découverte de la Phénicie ancienne est relativement récente. Des vestiges de sanctuaires lointains ont toutefois déjà été trouvés à Byblos et décrits à l'époque des croisades. Cornelius de Bruyn est en outre un des premiers voyageurs à mentionner les reliefs rupestres laissés en souvenir par des envahisseurs d'Égypte et de Mésopotamie sur les rives du Nahr el-Kelb ("le fleuve du chien") au nord de Beyrouth. Tout comme en Égypte, où les scientifiques faisant partie de la suite de l'expédition de Napoléon ont remis le passé du pays à l'honneur, une intervention militaire ouvre ici la voie à la recherche scientifique. Dans le sillage de la force d'intervention française qui a pour mission de mettre fin aux luttes sanglantes entre Druzes et Maronites, Ernest Renan parvient en fait à localiser les sites énumérés par le géographe Strabon et y procède même à des sondages, lançant ainsi une série de fouilles qui donnent corps au riche passé du pays et qui se poursuivent jusqu'au début de la guerre civile grâce au soutien du Service National des Antiquités.

Les recherches révèlent que les villes et petites cités-Etats de la côte phénicienne ont subsisté pendant trois millénaires grâce aux différentes alliances avec les puissants états voisins et à une judicieuse évaluation des intérêts économiques communs. Cette dernière tradition explique également le succès de l'expansion phénicienne au début du 1er millénaire dans le cadre de laquelle de nouveaux marchés sont exploités dans l'ensemble du bassin méditerranéen afin de parer la pression de l'impérialisme assyrien. Dans le sillage de la diffusion de l'écriture alphabétique phénicienne naît donc un réseau commercial pré-hanséatique dont Carthage devient progressivement la plaque tournante. Deux siècles avant que cette épine au pied des

Assyrisch imperialisme nieuwe afzetmarkten werden ontgonnen in het gehele Mediterrane bekken. In het zog van de verspreiding van het Fenicisch alfabetische schrift ontstond aldus een pre-hanzeatich handelsnet waarvan Carthago gaandeweg de spil werd. Twee eeuwen voor deze doorn in het oog van de Romeinen met de grond werd gelijkgesteld, hadden de Fenicische kuststeden (die voordien partij hadden gekozen voor hun Perzische overheersers) hun autonomie moeten inboeten door de veroveringen van Alexander de Grote. De inname van Tyrus (332 v.Chr.) sloot de geschiedenis van de onafhankelijke Fenicische stadstaten definitief af. Het is logisch dat de kunst van deze centra tal van regionale strekkingen vertoont, en dat we eigenlijk net zomin van een Fenicische kunst zouden mogen gewagen als van "Fenicie", een term die een politiek centralisme suggereert dat zich in dit specifiek gebied zelden of nooit wist door te zetten. Enkele perifere regio's niet te na gesproken, loopt de Egyptiserende tendens echter als een rode draad door de lokale productie van zowel de Fenicische kuststeden als door de kunst van hun handelsfactorijen in het Middellandse Zeegebied. Zonder ooit volledig te verdwijnen, zou deze stroming pas na ruim twee millennia aan belang verliezen onder het Perzisch bewind, toen de invloed van de Griekse kunst zich alsmat duidelijk begon af te tekenen. De aanslepende burgeroorlog sloot sedert de vroege 80er jaren elke vorm van archeologische activiteit in Libanon zelf uit. Deze situatie werd echter gecompenseerd door de studie van het bronnenmateriaal en het onderzoek van Fenicische voorwerpen in publieke verzamelingen of uit opgravingen in de randgebieden van het moederland, een proces dat thans ruim een kwarteeuw aan de gang is. Op deze manier kwamen heel wat nieuwe gegevens aan het licht die de Fenicische en Punische studies in een stroomversnelling brachten. Voegen we hieraan toe, dat de Belgische bijdrage op dit vlak niet gering is. Het was inderdaad te Brussel dat de allereerste tentoonstelling gewijd aan *De Feniciërs en de Mediterrane wereld* in première ging (1986), toen de nieuwe reeks *Studia Phoenicia* inmiddels was uitgegroeid tot een volwaardige tegenhanger van het vakblad *Rivista di Studi Fenici* (Roma 1973-). Drie jaar geleden tenslotte, verscheen dank zij de coördinatie van een team Belgische vorsers het eerste encyclopedische werk over de Fenicische en Punische beschaving (E. Lipiński, C. Baurain, C. Bonnet, J. Debergh, E. Gubel, V. Krings, *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Paris-Turnhout 1992). Zowel in Tunesië als elders in Noord-Afrika of in de moderne Mediterrane Europese staten waar de Fenicische en Punische beschaving vaste voet aan wal kreeg, genieten de materiële resten van deze culturen de bescherming van de wetten betreffende het nationaal patrimonium. Libanon volgde dit voorbeeld in 1992 door de herziening van wetten die het behoud van historische en archeologische sites waarborgen en de illegale export van oudheden aan banden leggen. E.G.

*romains ne soit anéantie, les villes côtières phéniciennes (qui avaient auparavant choisi le camp de leurs oppresseurs perses) perdent leur autonomie suite aux conquêtes d'Alexandre le Grand. La prise de Tyr (332 av. J.-C.) met définitivement un terme à l'histoire des cités-Etats phéniciennes. Il est logique que l'art de ces cités témoigne de nombreuses tendances régionales et qu'il ne soit en fait pas plus question d'art phénicien que de "Phénicie", un terme qui suggère un centralisme politique qui s'est rarement ou ne s'est jamais concrétisé dans cette région spécifique. Exception faite de quelques régions périphériques, la tendance égyptienne s'avère toutefois être le fil conducteur dans la production locale tant des cités côtières phéniciennes que dans l'art de leurs comptoirs commerciaux en Méditerranée. Sans jamais disparaître totalement, ce courant ne perd de son importance qu'après deux millénaires, sous le régime perse, lorsque l'influence de l'art grec s'impose de plus en plus. Au Liban, la guerre civile a exclu toute forme d'activité archéologique depuis le début des années 80. Cette carence est toutefois compensée par l'étude des sources et l'examen d'objets phéniciens de collections publiques ou de fouilles dans les régions limitrophes de la mère-patrie, un processus amorcé il y a plus d'un quart de siècle. Il a révélé de nombreuses données nouvelles qui ont accéléré les études phéniciennes et puniques. Ajoutons que la contribution belge dans ce domaine n'est pas négligeable. C'est en effet à Bruxelles que fut organisée la toute première exposition intitulée "Les Phéniciens et le monde méditerranéen" (1986), tandis que la nouvelle série *Studia Phoenicia* était devenue entre-temps le pendant à part entière de la série *Rivista di Studi Fenici* (Roma 1973-). Il y a trois ans enfin, grâce à la coordination d'une équipe de chercheurs belges, est paru le premier ouvrage encyclopédique sur la civilisation phénicienne et punique (E. Lipiński, C. Baurain, C. Bonnet, J. Debergh, E. Gubel, V. Krings, *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Paris-Turnhout 1992). Tant en Tunisie qu'ailleurs en Afrique du Nord ou dans les Etats européens modernes de la Méditerranée où la civilisation phénicienne et punique s'est implantée, les vestiges matériels de ces cultures bénéficient de la protection des lois relatives au patrimoine national. Le Liban a suivi cet exemple en 1992 en procédant à une révision des lois qui garantissent le maintien de sites historiques et archéologiques et répriment l'exportation illégale d'antiquités. E.G.*

339. Gezeten personage (zie p. 158)

Brons, h. 17 cm, b. 5,36 cm
Levant, 14de-13de eeuw v.Chr.
Brussel, privé-verz.

Een gezeten god of heerser is getooid met de *lebbadé*, een kroon die zijn naam verdankt aan de gelijkenis met de muts die de Druzen van het Libanongebied droegen, maar in feite afgeleid werd van de *hedjet*, de witte kroon van Opper-Egypte. Van zijn troon, wellicht in een ander materiaal vervaardigd, ontbreekt thans enig spoor. De man houdt de linkerhand geheven in een traditioneel begroetingsgebaar, terwijl zijn andere hand misschien op een staf rustte. Het lange mantelgewaad waarin hij is gehuld, was tijdens de late bronstijd de voorgeschreven dracht van de elite van het Syro-Palestijnse kustgebied. De technische en stilistische details komen op verschillende punten overeen met die van een kleine groep beeldjes uit die periode. Vgl. O. Negbi, *Canaanite Gods in Metal*, Tel Aviv 1976: 93-4, 187; E. Gubel (ed.), *De Feniciens en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: 151 nr 119 en, voor een opmerkelijk groot exemplaar uit de Nijldelta, D. Wildung, *L'âge d'or de l'Égypte*, Fribourg 1984: 86 fig. 164. E.G.

Personnage assis (cf. p. 158)

Bronze, h. 17 cm, l. 5,36 cm
Levant, XIVe-XIIIe s. av. J.-C.
Bruxelles, coll. privée

Cette statuette représente un dieu ou un seigneur vêtu du *lebbadé*. Cette couronne qui doit son nom à sa ressemblance avec le bonnet que portaient les Druzes dans les régions montagneuses du Liban, est en fait inspirée du *hedjet*, la couronne blanche de Haute-Egypte. De son trône, peut-être réalisé dans un autre matériau, il ne reste rien aujourd'hui. Le personnage tient la main droite dans un geste traditionnel d'accueil, tandis que l'autre main reposait peut-être sur un bâton. Le long manteau dans lequel il est enveloppé était le vêtement de prédilection de l'élite syro-palestinienne de la période du bronze récent. Les détails techniques et stylistiques rejoignent sur certains points ceux d'un petit groupe de statuettes de cette période. Cf. O. Negbi, *Canaanite Gods in Metal*, Tel Aviv 1976: 93-4, 187; E. Gubel (ed.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: 151 n° 119 et, pour un exemplaire de taille considérable du delta du Nil, D. Wildung, *L'âge d'or de l'Égypte*, Fribourg 1984: 86 fig. 164. E.G.

340. Opengewerkte staander (zie p. 158)

Brons, h. 15,3 cm
Libanon of Syrië, ca. 1200-1000 v.Chr.
Brussel, privé-verz.

Typologisch sluit dit voorbeeld aan op de Cypriotische productie van een reeks staanders voor metalen ketels waarvan sommige op wielen waren gemonteerd, en andere op drie poten rustten. De bijbelse traditie leert ons bovendien dat tot in de 10de eeuw vierzijdige bronzen staanders werden geproduceerd. Diegene die de Fenicische bronsgieter Hiram uit Tyrus voor de tempel in Jerusalem had vervaardigd, was versierd met sfinxen, leeuwen, stieren en palmen...

De versiering van dit nieuwe exemplaar lijkt inderdaad aan te sluiten op deze oosterse traditie, die we tot dusver enkel uit de bijbelse beschrijving kenden. Het thema van de geknielde boogschutter die een steenbok

en/of een gazelle neerschiet die op hun beurt door een leeuw worden belaagd, komt reeds voor tijdens de tweede helft van het 4de millennium in de proto-Elamitische glyptiek van Iran en in de zegelkunst van Uruk in het toenmalige Tweestromenland. Tot in het late 1ste millennium toe, duikt dit motief herhaaldelijk terug op in verschillende versies en beschavingen van het oude Nabije Oosten. De kabelboord die de ring siert waarop de ketel of wijnkrater werd geplaatst, boogt tevens op een oeroude traditie in het Nabije Oosten. Vgl., voor een overzicht van de literatuur omtrent deze staanders, *Archäologie zur Bibel. Kunstschätze aus den biblischen Ländern*, Mainz 1981: 271-80 nr 223. E.G.



Support ajouré (cf. p. 158)

Bronze, h. 15,3 cm
Liban ou Syrie, ca. 1200-1000 av. J.-C.
Bruxelles, coll. privée

Sur le plan typologique, cet exemple se rapproche de la production chypriote d'une série de supports pour chaudrons en métal. Certains d'entre eux étaient montés sur roues, d'autres reposaient sur trois pieds. La tradition biblique nous apprend en outre que des supports de bronze carrés furent produits jusqu'au Xe siècle. Celui que le fondeur de bronze phénicien Hiram, originaire de Tyr, avait réalisé pour le temple de Jérusalem, était orné de sphinx, de lions, de taureaux et de palmiers. La décoration de ce nouvel exemplaire rejoint en effet cette tradition orientale, que nous connaissons jusqu'à présent seulement par les récits bibliques. Le thème de l'archer agenouillé poursuivant un bouquetin et/ou une gazelle à leur tour attaqués par un lion revient souvent pendant la seconde moitié du IVe millénaire dans la glyptique iranienne et l'art des sceaux d'Uruk dans la Mésopotamie ancienne. Jusqu'à la fin du 1er millénaire, ce motif est régulièrement attesté dans différentes versions et civilisations du Proche-Orient. La guilloche qui décore l'anneau sur lequel étaient placés la bouilloire ou le cratère à vin, reprend également une tradition très ancienne du Proche-Orient.

Cf., pour un survol de l'état de la question, *Archäologie zur Bibel. Kunstschätze aus den biblischen Ländern*, Mainz 1981: 271-80 n° 223. E.G.

341. Godin of aanbieder

Terracotta, 11,5 cm

Tyrus, 8ste-7de eeuw v.Chr.

Brussel, privé-verz.

Het hoofd van dit figuurtje werd in een persmal vervaardigd en verschilt nauwelijks van dat van de tientallen pilaar- of trompetvormige beeldjes van aanbidders, vruchtbaarheidsgodinnen en tamboerijnspeelsters die kort voor en na de 8ste eeuw v.Chr. een hoge populariteitspiek bereikten in het Syro-Palestijns kustgebied en op het eiland Cyprus. De oriëntatie en de analyse van de bewerkingsporen binnenin het holle lichaam doen echter vermoeden dat we hier te maken hebben met een sieralement van een kernos of van een ringvormige rhyton waarop vermoedelijk kleine offergaven werden uitgesteld. Een voorbeeld uit Tell al-Judaïdah in de Amuqvlakte vormt een vroege voorloper van dit soort cultusceramiek dat tot dusver geen parallellen kent in de Fenicische kunst, maar dat wat de aangewende klei betreft stellig tot de productie van zuidelijk Fenicië behoort. Vgl. L. Badre, *Les figurines anthropomorphes en terre cuite à l'âge du bronze en Syrie*, Paris 1980: 259-60, pl. XXIII: 25 voor een prototype. E.G.



Déesse ou adoratrice

Terre-cuite, 11,5 cm

Tyr, VIIIe-VIIe s. av. J.-C.

Bruxelles, coll. privée

La tête de cette figurine est réalisée dans un moule et diffère à peine de celle des dizaines de statuettes piliers ou des figurines en forme de trompette, représentant des déesses de la fécondité ou des joueurs de tambourin, et qui, peu avant et après le VIIIe siècle av. J.-C., atteignirent un haut degré de popularité dans la région côtière syro-palestinienne ainsi que sur l'île de Chypre. L'orientation et l'analyse des traces de façonnage à l'intérieur du corps creux font cependant penser qu'il s'agit ici d'un élément décoratif d'un Kernos ou d'un rhyton annulaire et sur lequel furent probablement étalées des petites offrandes. Un exemple provenant de Tell al-Judaïdah dans la plaine de l'Amuq constitue un élément précurseur précoce de ce type de céramique de culte qui ne connaît jusqu'à présent aucun parallèle dans l'art phénicien, mais qui, à en juger la pâte d'argile, appartient certainement à la production de la Phénicie méridionale. Cf. L. Badre, *Les figurines anthropomorphes en terre cuite à l'âge du bronze en Syrie*, Paris 1980: 259-60, pl. XXIII: 25 pour un prototype. E.G.

342. Scaraboïede zegel

Groene steen, 1,7 x 1,4 x 0,7 cm

2de helft 8ste eeuw v.Chr.

Brussel, KMKG, E. 5613

De basis van dit zegel werd in drie velden verdeeld: in het bovenste, grootste veld, zien we een statig



voortschrijdende gevleugelde sfinx met valkekop. De dubbele rijkskroon op de kop van dit hybride gedrocht, de nemes (koninklijk hoofddoek) en het borstband herinneren aan de Egyptische oorsprong van dit wezen, dat omwille van zijn kwaadwerende kwaliteiten in het heraldische repertorium van de Fenicische kunst werd opgenomen. De rij granaatappels en de schematische voorstelling van het nubteken onderaan suggereren misschien dat dit zegel vervaardigd werd in een Fenicisch atelier in de streek van Megiddo. Bibl.: E. Gubel, "Notes on a Phoenician Seal in the Royal Museums for Art and History, Brussels (CGPH.1)", OLP 16 (1985), p. 91-110. E.G.

Sceau scarabéïde

Pierre verte, 1,7 x 1,4 x 0,7 cm

Seconde moitié du VIIIe s. av. J.-C.

Bruxelles, MRAH, E. 5613

La base de ce sceau fut divisée en trois parties: dans la partie supérieure qui est la plus importante, un sphinx ailé et hiérocéphalique, avance majestueusement. La double couronne royale sur la tête de ce monstre hybride, le nemes (coiffe royale), ainsi que le pectoral rappellent l'origine égyptienne de cet être hybride qui fut repris dans le répertoire héraldique de la côte phénicienne en raison de ses qualités apothropaïques. La rangée de grenades et la représentation schématique du signe nub en dessous suggèrent que ce sceau fut réalisé dans un atelier phénicien de la région de Megiddo. Bibl.: E. Gubel, "Notes on a Phoenician Seal in the Royal Museums for Art and History, Brussels (CGPH.1)": OLP 16 (1985): 91-110. E.G.

343-346. Sierplaatjes

Ivoor, 11,7 x 7,4 cm (343), 8 x 8,4 cm (344); 5,6 x 2,6 (345) en 3,3 x 2,5 cm (346)

Mesopotamië, Nimrud-Kalakh, Fort Shalmanazar, 8ste eeuw v.Chr.

Brussel, KMKG, O. 3009, 3479, 3478 en 3480.

Net zoals in Noord-Syrië bloeide de ivoorkunst in de Fenicische kustcentra opnieuw op tijdens het vroege 1ste millennium voor onze jaartelling... Honderden exemplaren kwamen bij de opgraving van Assyrische paleizen en officiële gebouwen aan het licht (Nimrud, Khorsabad, Arslan Tash en Assur), waar ze beland waren als diplomatieke giften, oorlogsbuit of als schatting die de Fenicische steden hadden betaald voor hun relatieve autonomie in het Assyrische wereldrijk. Het fraaiste exemplaar toont een griffioen voor een thans verdwenen

Heilige Boom, en het lijkt geen twijfel dat een ander, identiek plaatje in spiegelbeeld deze symmetrische compositie certijds voltooidde (cat. 343). Het hybride fabeldier dat als één van de bewakers gold van dit symbool van de universele orde, werd uitgerust met een paar vleugels die versierd werden in de Egyptische trant. Een ander oosters motief dat tevens in die stijl werd afgewerkt (let op de pruik en de amandelvormige ogen), prijkt op het plaatje dat het hoofd van een vrouw achter een vensterbalustrade toont (344). Dit motief zinspeelt op de *hiërogamie*, een sacraal huwelijk ter ere van Astarte-Hor (Astarte-aan-het-venster) dat gesimuleerd werd door vrouwen die daartoe mannelijke voorbijgangers de tempel binnenlokten. Het *phylacterion* of sieraad op de pruik van deze dame herinnert daar overigens ook aan en is in de bijbelse literatuur trouwens het symbool bij uitstek van lichtkooien. De Egyptische invloed tekent zich nog duidelijker af op een derde ivoor dat oorspronkelijk eveneens een of ander meubel had versierd en de geboorte van de jonge zonnegod voorstelt (cat. 345). De gehurkte houding van het knaapje op de lotus met de vinger op de lippen, werd rechtstreeks gekopieerd naar Egyptische modellen van kindgoden zoals Harpocrates of Somtous. Het laatste plaatje, wellicht een versiering van een zalfdoosje, toont aan dat de Egyptische iconografie toch zelden op slaafse wijze werd nagevolgd (cat. 346). De heilige mestkever werd hier inderdaad van twee paar vleugels voorzien, iets wat de conservatieve canons van de kunst van de Nijlbeschaving niet hadden getolereerd. Vgl. E. Gubel (ed.), *De Feniciërs en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: 232-4, 236 E.G.



au début du 1er millénaire avant notre ère. Des centaines d'exemplaires furent mis à jour lors des fouilles des palais assyriens et des bâtiments officiels (Nimrud, Khorsabad, Arslan Tash et Assur) où ils étaient arrivés comme cadeaux diplomatiques, butin de guerre ou comme tribut que les cités phéniciennes avaient payé en échange de leur autonomie relative dans l'empire assyrien. L'exemplaire le plus raffiné nous montre un griffon devant un arbre sacré aujourd'hui disparu, et il est certain qu'une autre plaquette, identique à celle-ci, complétait cette composition sous forme d'image miroir (cat.343). L'animal mythique hybride qui était considéré comme un des gardiens de ce symbole de l'ordre universel, fut doté d'une paire d'ailes décorées à l'égyptienne. Un autre motif oriental présentant le même style (remarquez la perruque et les yeux en amande) apparaît sur la plaquette qui montre la tête d'une femme derrière la balustrade (cat.344). Ce motif fait allusion à l'hiërogamie, mariage sacré en l'honneur d'Astarte-Hor (Astarte-à-la-fenêtre), et simulé par des femmes qui, à cet effet, attiraient les passants masculins à l'intérieur du temple. Le Phylacterion ou ornement placé sur la perruque de cette femme s'en réfère également et est d'ailleurs le symbole par excellence des prostituées dans la littérature biblique. L'influence égyptienne transparaît de manière encore plus évidente sur un troisième ivoire qui ornait à l'origine également l'un ou l'autre meuble et représente la naissance du jeune dieu solaire (cat.345). La position accroupie du petit garçon sur le lotus, le doigt posé sur les lèvres, fut directement copiée des modèles égyptiens de dieux-enfants tels qu'Harpocrate ou Somtous. La dernière plaquette, peut-être un élément décoratif d'une petite boîte à onguent, prouve que l'iconographie égyptienne fut cependant rarement imitée de manière servile. Le scarabée sacré est ici en effet doté de deux paires d'ailes, une extravagance que le canon conservateur de l'art pharaonique n'aurait pas tolérée. Bibl.: E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: 232-4, 236 E.G.



Plaquettes décoratives

Ivoire, 11,7 x 7,4 cm (343), 8 x 8,4 cm (344); 5,6 x 2,6 cm (345) et 3,3 x 2,5 cm (346)

Mésopotamie, Nimrud-Kalakh, Fort Shalmanasar, Ville s. av. J.-C.
Bruxelles, MRAH, O. 3009, 3479, 3478 et 3480

Tout comme dans le nord de la Syrie, l'art de l'ivoire fleurissait à nouveau dans les centres de la côte phénicienne

347-348. Nijlvaasjes (zie p. 172)

Witte faiënce met groene glazuur en zwarte details, max. 10,1 x 3,7 cm
Etrurië 7, 7de eeuw v.Chr.

Brussel, KMKG, R. 125-6, vorm. verz. de Meester de Ravenstein

In de loop van de 7de eeuw werden tientallen vaasjes van dit type verspreid in de Mediterrane wereld, waarbij niet geheel duidelijk is of dit nu in het zog van de Fenicische, dan wel van de Griekse overzeese handel gebeurde. Inmiddels staat wel vast dat ze op het eiland Rhodos

werden vervaardigd en met name in ateliers waar Fenicische kunstenaars actief waren. Alleen zij waren immers voldoende vertrouwd met de Egyptische kunst om kwalitatieve werken te produceren die uiteindelijk hoogstens egyptiserend mogen genoemd worden. De vaasjes in kwestie stellen een geknielde godheid voor met een offerkruike tussen de knieën die bovenaan met een doorboord dekseltje in de vorm van een kikker werd versierd. De godheid zelf is tweeslachtig, en herinnert door de associatie met de kikker, de offerkruike en de palmladerenkroon aan de Nijlgod Hapi, zij het dat hij hier wordt voorgesteld met de omkrullende zijlokken van de godin Hathor. Net als zij was hij verantwoordelijk voor de vruchtbaarheid en de regeneratie, een idee die tevens door de aanwezigheid van de kikker wordt benadrukt. Men neemt dan ook aan dat deze bevallige recipiënten certijds een revitaliserende parfum of reukolie bevatten. Vermits de Meester de Ravenstein tal van zijn oudheden in Italië had gekocht, werd in het verleden gekokt op een mogelijke herkomst uit Etrurië. Men mag echter niet uitsluiten dat ze uit één of andere Fenicische nederzetting uit Sardinië stammen zoals twee exemplaren uit Sulcis en Tharros, of zelfs uit Carthago, waar maar liefst vijf voorbeelden aan het licht kwamen.

Bibl.: *Corpus Vasorum Antiquorum*, Bruxelles, Musée du Cinquantième, 31B, pl. 5-6-7; E. Gubel (éd.), *De Feniciens en de mediterrane wereld*, Brussel 1986: nrs 339-340.

Voor het type in het algemeen, zie V. Webb, *Archaic Greek Faience*, Warminster 1978: nrs 5-8B. E.G.

Flacons (cf. p. 172)

Faïence blanche à émail vert rehaussée de détails en noir.

h. max. 10,1 cm

Etrurie ?, Ville s. av. J.-C.

Bruxelles, MRAH, R. 125-6, anc. coll. de Meester de Ravenstein

Dans le courant du VIIe siècle, des dizaines de petits vases de ce type furent répandus dans le monde méditerranéen et l'on ignore encore si cela s'est produit dans le sillage des Phéniciens ou dans celui du commerce maritime grec. Mais il est certain qu'ils furent réalisés sur l'île de Rhodes et plus précisément dans les ateliers où des artistes phéniciens étaient actifs. Eux seuls connaissaient suffisamment l'art égyptien pour produire des oeuvres de qualité pouvant en fin de compte tout au plus être appelées égyptisantes. Les petits vases en question représentent une divinité agenouillée tenant entre les genoux une coupe à offrandes, ornée d'un couvercle percé, en forme de grenouille. La divinité elle-même est bisexuée et rappelle, par l'association avec la grenouille, la coupe d'offrandes et la couronne de palmes du dieu du Nil Hapi, mais elle est cependant représentée ici avec les mèches bouclées de la déesse Hathor. Tout comme elle, il était responsable de la fertilité et de la régénération, idée soulignée par la présence de la grenouille. On peut donc supposer que ces charmants récipients contenaient à l'origine un parfum revitalisant ou de l'huile parfumée. Puisque de Meester de Ravenstein avait acheté nombre de ses antiquités en Italie, on soupçonnait jadis une éventuelle origine étrusque. Mais on ne peut cependant pas écarter l'idée qu'ils proviennent de l'une ou l'autre colonie phénicienne en Sardaigne, tout comme deux exemplaires provenant de Sulcis et Tharros, ou même de Carthage où pas moins de cinq exemples furent découverts. Bibl.: *Corpus Vasorum Antiquorum*, Bruxelles, Musée du Cinquantième, 31B, pl. 5-6-7; E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: n°s 339-340. Sur le type en général, V. Webb, *Archaic Greek Faience*, Warminster 1978: n°s 5-8B. E.G.

349. Ruiterbeeld (zie p. 172)

Zalmrode terracotta. Gerestaureerd, h. 33,5 cm

Byblos, 700-550 v.Chr.

Brussel, KMKG, A. 1323, voorm. verz. F. Cumont

De culturele wisselwerking tussen de beschaving van het eiland Cyprus en Fenicië komt in het laatste geval vooral tot uiting op het vlak van de ceramiek en van de terracottakunst. Het paard van deze gehelmde ruiter met pijlenkoker is echter opgetuigd naar Oosterse traditie en de compositie sluit aan op die van soortgelijke beeldjes uit de streek van Amrit op de noordelijke Fenicische kust, die ondanks de Cypriotische invloed ongetwijfeld uit inheemse ateliers stammen. Vermits sommige exemplaren godinnen voorstellen die de paarden berijden, rijst de vraag of we hier ook niet te maken hebben met een goddelijke of vergoddelijkte krijger. Bibl.: E. Gubel (éd.), *De Feniciens en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: nr 4. E.G.

Cavalier (cf. p. 172)

Terre cuite rosâtre. Restauré, h. 33,5 cm

Byblos, 700-550 av. J.-C.

Bruxelles, MRAH, A. 1323, anc. coll. F. Cumont

L'interaction culturelle entre l'île de Chypre et la Phénicie se manifeste en premier lieu dans le domaine de la céramique et de la coroplastie. Le cheval de ce cavalier coiffé d'un casque et muni d'un carquois est cependant harnaché selon la tradition orientale et la composition correspond à celle des statuette similaires provenant de la région d'Amrit, sur la côte phénicienne septentrionale. Malgré l'influence chypriote, ces dernières proviennent certainement d'ateliers locaux. Puisque quelques exemplaires représentent des déesses cavalières, on peut se demander si nous n'avons pas à faire ici aussi à un dieu guerrier ou à un guerrier divinisé. Bibl.: E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: n° 4. E.G.

350. Alabastron (zie p. 172)

Albast, h. 30 cm

Late 7de-6de eeuw v.Chr.

Louvain-la-Neuve, MAIAH AC 48, voorm. verz. Ch. Delsemme, Luik

Dergelijke alabastra die bovenaan in de vorm van een vrouwelijke figuur gebeiteld werden, zijn bekend sinds de vorige eeuw en wekten vooral belangstelling omwille van hun distributie en hun uitgesproken egyptiserende trekken. Ze kwamen immers zowel aan het licht bij opgravingen in het oostelijke als het westelijke Middellandse Zeebekken - Naukratis (Egypte), Gordion (Turkije), Camiros (Rhodos), Amathus (Cyprus) en in Etrurië -, een verspreidingspatroon dat niet toevallig samenvalt met dat van de Fenicische expansie. De attributen die de "alabastra-godinnen" soms in de hand(en) houden (leeuw, vogel, bloem, gevleugelde zonneschijf...) verwijzen inderdaad opnieuw naar deze beschaving, die dezelfde symbolen met een vruchtbaarheidsgodin associeert. Astarte, zoals deze laatste gemakkelijkshalve wordt genoemd, werd naar het model van de Egyptische Hathor afgebeeld, wat meteen de Egyptiserende trekken van de alabastra verklaart die de vorige generaties vorsers zo intrigeerden. Waar vroeger gemeend werd dat de exemplaren die een archaisch-Griekse stijl verraden uit Rhodos stammen en

de meer oosters getinte voorbeelden op Cyprus werden geproduceerd, wordt thans de voorkeur gegeven aan Naukratis in de Nijldelta, waar zowel Griekse, Rhodische, Cypriotische en Fenicische kunstenaars actief waren. We moeten er echter op drukken dat een oorsprong in de al even kosmopolitische havenstad al-Mina op de Syrische kust of in één van de Rhodische ateliers waar ongetwijfeld zowel Fenicische als Syrische kunstenaars actief waren, evenmin mag uitgesloten worden. Tenslotte sluit de inspiratie voor deze produktie rechtstreeks aan op voorbeelden uit de Fenicische en Syrische kunst van de latere 9de en 8ste eeuw v.Chr., wat verklaart waarom we dit alabastron op deze plaats in de catalogus behandelen.

Het huidige voorbeeld vormt een welkome aanvulling op deze groep alabastra, ondanks de meer schematische en soms zelfs ietwat onbehouden afwerking (met name de handen werden maar weinig zorgvuldig geproportioneerd). De oxidatiesporen op de romp wijzen erop, dat het eeuwenlang naast of temidden van metalen grafgiften had gerust, vooraleer in handen van grafrovers te vallen. Net zoals de andere exemplaren bevatte dit flacon eertijds wellicht een geparfumeerde schoonheidsolie.

Bibl.: M. Lefftz - B. Van Den Driessche, *Le legs Charles Delsemme*, Louvain-la-Neuve 1990, 50-1. Vgl. V. Poulsen, *Der Orient und die frühgriechische Kunst*, København 1912: 93-99; J.P. Riis, "Sculptural alabstra": *Acta Archaeologica XXVII* (1956): 23-33; A. Hermery: "Statuettes, sarcophages et stèles décorées": V. Karageorghis - O. Picard - Chr. Tytgat, *Études Chypristes IX. La nécropole d'Amathonte. Tombes 113-367*, Nicosie 1987: 56-8, pl. XLIII E.G.

Alabastré (zie p. 172)

Albâtre, h. 30 cm
Fin VIe-Vle s. av. J.-C.
Louvain-la-Neuve, MAIAH (UCL) AC 48, anc. coll. Ch. Delsemme,
Luik

Ce genre d'alabastres dont la partie supérieure représente une figure féminine, est connu depuis le siècle dernier et suscite l'intérêt en raison surtout de sa distribution et des traits égyptisants prononcés. Elles furent en effet aussi bien découvertes dans la partie orientale que dans l'horizon occidental du bassin méditerranéen - Naukratis (Égypte), Gordion (Turquie), Camiros (Rhodes), Amathonte (Chypre) ainsi qu'en Étrurie -, un schéma de diffusion qui ne coïncide pas par hasard avec celui de l'expansion phénicienne. Les attributs que tiennent parfois ces "déeses-alabastres" (lion, oiseau, fleur, disque solaire ailé...) renvoient en effet à nouveau à cette civilisation qui associe les mêmes symboles à une déesse de la fécondité. Cette divinité, que l'on appela Astarté pour plus de facilité, fut représentée à l'image de l'Hathor égyptienne, ce qui explique les traits égyptisants des alabastres qui avaient tant intrigué les chercheurs de la génération précédente. Même si à l'époque, on présumait que les exemplaires de style gréco-archaïque provenaient de Rhodes et que les exemplaires plus orientaux avaient été réalisés à Chypre, la préférence est aujourd'hui donnée à Naukratis dans le delta du Nil où artistes grecs, rhodiens, chypristes et phéniciens étaient très actifs. Par ailleurs, n'excluons pas pour autant le fait que ces pièces puissent provenir de la ville portuaire très cosmopolite d'al-Mina sur la côte syrienne ou encore d'un atelier rhodien où aussi bien les artistes phéniciens que les artistes syriens étaient actifs. La source d'inspiration de cette production se base cependant sur des exemples tirés de l'art phénicien et syrien de la fin du IXe et du VIIIe siècle av. J.-C. Voilà pourquoi c'est sous ce chapitre-ci que nous commentons cette

alabastré. L'exemple actuel complète très bien ce groupe d'alabastres, malgré sa finition plus schématique et parfois même un peu grossière (les mains par exemple sont assez mal proportionnées). Les points d'oxydation situés au niveau du buste prouvent que cet objet resta pendant des siècles à proximité ou au milieu d'offrandes funéraires en métal, avant de tomber aux mains de pilliers de tombes. Tout comme les autres exemplaires, ce flacon contenait peut-être jadis une huile de beauté parfumée. Bibl.: M. Lefftz - B. Van Den Driessche, *Le legs Charles Delsemme*, Louvain-la-Neuve 1990: 50-1. Cf. V. Poulsen, *Der Orient und die frühgriechische Kunst*, København 1912: 93-99; J.P. Riis, "Sculptural alabstra": *Acta Archaeologica XXVII* (1956): 23-33; A. Hermery: "Statuettes, sarcophages et stèles décorées": V. Karageorghis - O. Picard - Chr. Tytgat, *Études Chypristes IX. La nécropole d'Amathonte. Tombes 113-367*, Nicosie 1987: 56-8, pl. XLIII E.G.

351. Gebaarde god (zie p. 172)

Terracotta, zwarte, rode, groene en witte beschildering, 19,4 x 10,6 x 7,7 cm
Syrië of Libanon, late 6de-vroege 5de eeuw v.Chr.
Brussel, privé-verz., voorn. verz. Kalebidjian (Beiroet-Parijs)

Dit unieke beeldje waarvan de authenticiteit werd bewezen door een thermoluminescentietest, stelt een gebaarde god voor gezeten op een eenvoudige troon zonder rug, maar met dwarslatten tussen de poten. Verschillende details van stilistische en technische aard leggen een verband met de Rhodische terracottaproduktie van de late 6de eeuw, periode waarin ook het archaisch Griekse kaspel met de golvende tressen via Cyprus overgenomen werd. Al deze argumenten pleiten voor een herkomst uit de Zuidsyrische kuststreek, meer bepaald uit Amrit bezuiden de huidige havenstad Tartoes, waar o.m. Baal Hammon vereerd werd, een god met wie het hier voorgesteld personage inderdaad bepaalde trekken deelt. Bibl.: E. Gubel opud P. Bordreuil - E. Gubel, "Bulletin d'antiquités archéologiques du Levant inédites ou méconnues", VI, *Syria LXVII* (1990): 503-504 nr III.2. E.G.

Dieu barbu (cf. p. 172)

Terre cuite, polychromé, 19,4 x 10,6 x 7,7 cm
Syrie ou Liban, fin VIe-début Ve s. av. J.-C.
Bruxelles, coll. privée, anc. coll. Kalebidjian (Beyrouth-Parijs)

Cette statuette unique, dont l'authenticité fut prouvée par une analyse de thermoluminescence, représente un dieu barbu assis sur un simple trône sans dossier, mais pourvu de lattes entre les pieds. Plusieurs détails stylistiques et techniques impliquent un lien avec la coroplastie rhodienne de la fin du VIe siècle, période pendant laquelle la coiffure grecque archaïque, faite de tresses ondulées, fut reprise via Chypre. Tous ces arguments plaident pour une provenance de la région côtière de la Syrie méridionale, et plus précisément d'Amrit, au sud de la ville portuaire actuelle de Tartous, où était honoré entre autres Baal Hammon, dieu dont les traits sont semblables à ceux du personnage représenté ici. Bibl.: E. Gubel opud P. Bordreuil - E. Gubel, "Bulletin d'antiquités archéologiques du Levant inédites ou méconnues", VI, *Syria LXVII* (1990): 503-504 n° III.2. E.G.

352. Zegelamulet

Groene steentiet, 1,8 x 1,4 x 1,4 cm
Tharros (Sardinië), 5de-4de eeuw v.Chr.
Brussel, privé-verz.

De Egyptische god Ptah-Patechos werd door de Feniciërs geadopteerd en o.m. verbonden met

metaalontginning en scheepvaart. Zoals een opmerkelijke hoeveelheid amuletten uitwijst, werd hij bovendien een doeltreffend beschermer geacht tegen slangebeten. Net als enkele andere exemplaren uit Tharros stelt dit amulet twee dwergachtige Pateken rug aan rug voor, beiden met een slang in elke hand, en met de voeten rustend op een sterk gestileerde en nog nauwelijks herkenbare krokodil. Ook de gevleugelde godinnen die de dubbelfiguur flankeren zijn sterk gestileerd, net als de scarabee op zijn hoofd. De basis van dit amulet werd versierd met de voorstelling van een leeuw die vanuit het struikgewas zijn (onzichtbare) prooi bespringt, zodat dit kleinood tevens als stempelzegel kon gebruikt worden. Vgl., voor het type, G. Hölbl, *Ägyptisches Kulturgut im Phönikischen und Punischen Sardinien*, Leiden 1986: 84, 109-114, pln 20-1. E.G.



Sceau amuletique

Stéatite verte, 1,8 x 1,4 x 1,4 cm
Tharros (Sardaigne), Ve-IVe s. av. J.-C.
Bruxelles, coll. privée

Le dieu égyptien Ptah-Patechos fut adopté par les Phéniciens et, entre autres, lié à l'exploitation métallurgique et à la navigation. Tout comme le prouve une quantité importante d'amulettes, il était en outre invoqué en tant que dieu protecteur efficace contre les morsures de serpent. De même que quelques autres exemplaires provenant de Tharros, cette amulette représente deux nains Patekès placés dos à dos et tenant tous les deux un serpent en main, les pieds posés sur un crocodile stylisé, à peine reconnaissable. Les deux déesses ailées qui flanquent la double figure sont également très stylisées, tout comme le scarabée sur sa tête. La base de cette amulette fut ornée d'une représentation d'un lion bondissant hors des broussailles sur sa proie (invisible), de sorte que ce petit objet pouvait également être utilisé comme sceau-cache.

Cf., pour le type, G. Hölbl, *Ägyptisches Kulturgut im Phönikischen und Punischen Sardinien*, Leyde 1986: 84, 109-114, pl. 20-1. E.G.

353-356. Maskerkraaltjes

Glaspasta, max. h. 7 x 3,9 cm en 3,5 x 3,1 cm
Carthago en Etrurië (?), 5de-3de eeuw v.Chr.
Luik, MAAD, B.1429,1602, voorm. verz. A. Baar en Brussel, KMKG, A.501-2, voorm. verz. Hagemans

Door de overlevering van Plinius en Strabo wordt de uitvinding van de glaskunst al te vaak aan de Feniciërs beschreven. In werkelijkheid vervolmaakten de Feniciërs slechts een techniek die reeds eeuwen voordien met succes in Egypte en Mesopotamië beproefd was. Nog voor de kunst van het glasblazen op punt was gesteld, werd de zand- of leemkerntechniek

gehanteerd, waarbij de gloeiend hete massa om een lemen kern werd gevormd. De meest opvallende en kenmerkende produkten waren kraaltjes in de vorm van maskers die als een talisman gedragen werden en tot ver buiten het bereik van het Fenicische handelsnet werden uitgevoerd. De voorkeur voor sommige kleuren zou de kwaadafwerende kracht van dergelijke kleinoden versterkt hebben. Bibl.: E. Gubel (ed.), *De Feniciërs en de Middellandse Zee*, Brussel 1986 n°s 283-4, 294 en 285-6; omtrent deze productie in het algemeen, zie T.E. Haevernick, "Gesichtspieren": *Madrider Mitteilungen* 18 (1977), p. 152-231 en M. Seefried, *Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique*, Rome 1978. E.G.

Masques-perles

Pâte de verre, h. max. 7 x 3,9 cm et 3,5 x 3,1 cm
Carthage et Etrurie (?), Ve-IIIe s. av. J.-C.
Liège, MAAD, B.1429,1602, anc. coll. A. Baar et Bruxelles, MRAH A.501-2, anc. coll. Hagemans

Selon la tradition de Plinie et de Strabon, l'invention de la verrerie est souvent attribuée à la civilisation phénicienne. En réalité, les Phéniciens ont seulement perfectionné une technique qui avait déjà fait ses preuves depuis des siècles en Egypte et en Mésopotamie. Bien avant que la technique du soufflage du verre soit mise au point, la technique du noyau de sable ou d'argile fut utilisée, procédé où la masse brûlante est formée sur un noyau de terre glaise. Les réalisations les plus frappantes et les plus caractéristiques furent des petites perles en forme de masques. Celles-ci étaient portées comme talisman et furent exportées bien au-delà de la zone commerciale phénicienne. Le choix de certaines couleurs aurait accentué la puissance protectrice de ce type de bijoux. Bibl.: E. Gubel (ed.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: n°s 283-4, 294 et 285-6; pour cette production en générale, cf. T.E. Haevernick, "Gesichtspieren", *Madrider Mitteilungen* 18 (1977): 152-231 et M. Seefried, *Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique*, Rome 1978. E.G.



357-365. Miniatuur vaatwerk

Glaspasta met ingelegde en gekamde glasdraden, max. h. 13,9 cm

Syrië en Libanon, 6de-1ste eeuw v.Chr.

Luik, MAAD, voorm. verz. A. Baar 2310-11, 2313-14, 2394-5, 417-8, 2407

De glazen alabastra uit de late 6de-4de eeuw (cat. 359-62) bootsen de vorm na van identieke parfumflesjes in albast die kort vóór en tijdens de Perzische periode uit Egypte werden ingevoerd. Die werd en op hun beurt en mits een verslanking van het lichaam, afgeleid van de grotere Egyptische albasten wijnkruiken uit de 9de-7de eeuw v.Chr. Dergelijke flesjes bevatten oorspronkelijk een kostbaar parfum en konden, eens die op was, als *kohl*tubes herbruikt worden. In getrouwe navolging van de albasten voorbeelden zijn sommige van deze flesjes voorzien van eenvoudige, ondoorboorde hechnoppen in plaats van oortjes.

Een prachtige amphoriskos uit dezelfde periode (cat. 358) illustreert op het eerste gezicht de toenemende Griekse invloed, maar Egyptische en paleo-Fenicische voorlopers in glas uit het 2de millennium (resp. uit Amarna en Kamid el-Loz) weerleggen die indruk en pleiten voor het voortzetten van plaatselijke tradities. Dit geldt tevens voor de zakvormige amphoriskos (cat. 365) die qua vorm herinnert aan een lokaal type zakvormige wijnamforen uit de 5de-4de eeuw, die dank zij de knopvormige of puntige basis rechtop konden bewaard worden in de aarden vloeren van de wijnkelders of opgeslagen in de scheepsruimen. De vorm van de overige *amphoriskoi* (cat. 357, 363-4) weerspiegelt het Griekse en Cypriotische aandeel in die internationale wijnhandel tijdens de Perzische periode.

Bibl.: M. Malaise, *Antiquités égyptiennes et verres du Proche-Orient ancien des Musées Curtius et du Verre à Liège*, Luik 1971: 00; E. Gubel (ed.), *De Feniciërs en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1976: nrs 2989, 301-2; 300; 303; 306; 304-305. E.G.



Vases minaturisés

Pâte de verre à fils de verre incrustés et peignés, h. max. 13,9 cm

Syrie et Liban, VIe-ler s. av. J.-C.

Liège, MAAD, anc. coll. A. Baar 2310-11, 2313-14, 2394-5, 417-8, 2407

Les alabastrès de verre de la fin du VIe au IVe siècle (cat. 359-62) reprennent la forme des flacons à parfum en albâtre qui furent importées d'Égypte avant et pendant la période perse. Ces flacons étaient à leur tour inspirés par des jarres à vin de plus grandes dimensions provenant d'Égypte, et datant du IXe au VIIe siècle av. J.-C. Ces alabastrès contenaient à l'origine un précieux parfum et pouvaient également servir d'étui à kohl.

Imitant fidèlement les exemples d'albâtre, certains de ces flacons sont simplement pourvus de petits boutons fermés à la place de l'obole. Un remarquable amphoriskos de la même période (cat. 358) illustre à première vue l'influence grecque croissante, mais des prototypes égyptiens et paléo-phéniciens en verre datant du deuxième millénaire (provenant respectivement d'Amarna et de Kamid el-Loz) laissent leur empreinte et plaident par contre en faveur de la continuité des traditions locales. Ceci est également valable pour une amphore en forme de sac (cat. 365) qui, de par sa forme, rappelle un type local d'amphores à vin datant des Ve et IVe siècles. Grâce à leur base pointue, ces amphores pouvaient être conservées debout sur le sol en terre dans les caves à vin ou placées dans les cales des bateaux. La forme des autres amphores (cat. 357, 363-4) reflète la part grecque et chypriote dans le commerce international du vin pendant la période perse. Bibl.: M. Malaise, *Antiquités égyptiennes et verres du Proche-Orient ancien des Musées Curtius et du Verre à Liège*, Luik 1971: 00; E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: n°s 2989, 301-2; 300; 303; 306; 304-305. E.G.

366-369. Faïence inlegwerk (zie p. 173)

Blauwe en groenblauwe faïence, sporen van bladgoud op de cartouche;

Djed 11,8 x 5,2 cm, uraei 10 x 12 cm; cartouche 11,7 x 3,8 cm

Tyrus, 6de-4de eeuw v.Chr.

Brussel, privé-verz.

Van deze voorwerpen is bekend, dat ze eind van de 80er jaren in de buurt van Tyrus door sluikopgravingen aan het licht kwamen. Eén set bevindt zich momenteel in het museum van Beit ed-Din (Libanon), en een tweede kwam na vele omzwervingen in Belgisch privé-bezit terecht. We hebben er helaas het raden naar hoeveel exemplaren deze groep oorspronkelijk telde en wat zijn oorspronkelijke functie was. Te oordelen naar de afmetingen en bepaalde sporen op de rugzijde gaat het echter om het inlegwerk van een (houten?) schrijn, een deur, of een statie-of cultusmeubel. Elk sierstuk bootst op grote schaal de vorm na van een Egyptisch amulet, meer bepaald van Djed-pijlers, koningsringen en slangen. Opvallend genoeg beperkt de keuze zich typologisch tot drie symbolen die reeds tijdens het vroege 2de millennium waren opgenomen in de Levantijnse kunst en enkele duizend jaar nadien opnieuw populair werden door toedoen van de Fenicische kunstenaars. De Djedpijler was in Egypte met Osiris verbonden die in Fenicië gaandeweg met de plaatselijke god Adonis versmolt. Zoals in Egypte was de uraeusslang een beschermend symbool dat zowel met de regerende monarch als met de gevlugelde zonnescijf geassocieerd was. De koningsring tenslotte verwijst opnieuw naar de aardse vertegenwoordiger der goden. Zoals de cartouches op sommige ivoren meubelplaatjes, zegels en schalen uit de 9de-8ste eeuw, bevat hij hier een pseudo-hiërogliefische inscriptie die de magische kracht van dit uitvergrootte amulet diende te versterken. E.G.

Incrustations en faïence (cf. p. 173)

Faïence bleue et verdâtre, traces de dorure sur le cartouche; Djed

11,8 x 5,2 cm, uraei 10 x 12 cm; cartouche 11,7 x 3,8 cm

Tyr. VIe -IVe s. av. J.-C.

Bruxelles, coll. privée

Nous savons que ces objets furent découverts dans les années '80 dans la région de Tyr au cours de fouilles clandestines.

Un ensemble est actuellement conservé au Musée de Beit ed-Din (Liban), l'autre aboutit finalement dans une collection privée belge, après beaucoup de péripécies. Nous ignorons, hélas, le nombre d'exemplaires que comprenait ce groupe à l'origine ainsi que sa fonction. A en juger par les dimensions et les traces subsistant sur la partie arrière, il s'agit vraisemblablement de l'incrustation d'un reliquaire (de bois?), d'une porte, d'un support ou d'un meuble de culte. Chaque élément décoratif reprend à grande échelle la forme d'une amulette égyptienne, plus précisément les piliers-Djed, les cartouches royaux et les serpents. Il est assez surprenant de constater que du point de vue typologique le choix se limite à trois symboles qui avaient déjà été adoptés par l'art du levant au début du deuxième millénaire et qui redevinrent populaires mille ans plus tard par l'intermédiaire d'artistes phéniciens. En Egypte, le pilier-Djed était associé au dieu Osiris qui, en Phénicie, fut petit à petit assimilé au dieu local Adonis. Tout comme en Egypte, le serpent-uraeus était un symbole protecteur associé au monarque régnant ainsi qu'au disque solaire ailé. L'anneau royal renvoie cependant à nouveau au représentant terrestre des dieux. Tout comme les cartouches de certaines plaques de meubles en ivoire, sceaux et coquillages datant des IXe et VIIIe siècles, il contient ici une inscription pseudo-hiéroglyphique qui servait à renforcer la force magique de cette amulette. E.G.

370. Inlegwerk

Blauwe faïence, 6 x 6,8 x 1,5 cm

Herkomst onbekend, late 6de-4de eeuw v.Chr.

Brussel, privé-verz.

Fragmentarisch inlegwerk van uitzonderlijke kwaliteit dat een gevleugeld wezen, ongetwijfeld een sfinx, met de gedrochtelijke kop van Bes voorstelt. Zoals hoger aangestipt was de iconografie van de Egyptische god Bes tot in het Nabije Oosten doorgedrongen (zie cat. 105). Dit werk sluit aan op de egyptiserende traditie van de Fenicische kunst en stamt misschien wel ook uit een Sidonisch atelier. De enige voorbeelden van Bessfinxen buiten de Nijldelta stammen inderdaad uit de necropolen van dit centrum, dat zich bovendien mede had gespecialiseerd in de productie van voorwerpen in blauwe faïence. De Bessfinxen ontstonden vermoedelijk door een misinterpretatie van de leeuwen en menshoofdige sfinxen in de Achemenidische glyptiek.

Vgl., voor Bessfinxen, E. Gubel (éd.), *De Feniciërs en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: 237 nr 274. E.G.



Incrustations

Faïence bleue, 6 x 6,8 x 1,5 cm

Provenance inconnue, fin VIe-IVe s. av. J.-C.

Bruxelles, coll. privée

*Incrustations fragmentaires d'une qualité exceptionnelle représentant un être ailé, sans doute un sphinx, doté de la tête monstrueuse de Bès. Comme il fut déjà dit plus haut, l'iconographie du dieu égyptien Bès pénétra jusqu'au Proche-Orient (voir cat. 105). Cette pièce rejoint la tradition égyptisante de l'art phénicien et provient peut-être d'un atelier de Sidon. Les seuls exemples de sphinx-Bès proviennent en effet des nécropoles de ce centre, également spécialisé dans la production d'objets en faïence bleue. Les représentations de sphinx-Bès sont sans doute nées d'une interprétation erronée des lions à tête humaine, représentée dans la glyptique achéménide. Cf., pour d'autres sphinxes à tête de Bès, E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: 237 n° 274. E.G.*

371. Gouden maskertje

Goud, 3,6 x 2,4 cm

Fenicie, 5de-4de eeuw v.Chr.

Oost-Vlaanderen, privé-verz.

Dit sieraad, wellicht kledijsmuk die via de twee hechtgaatjes op het textiel vastgenaaid was, sluit wat de algemene vormgeving betreft aan op de glazen halsnoer-medallions die tijdens de Perzische periode in Fenicië in zwang kwamen en ook uit graven van de Punische wereld bekend zijn. Vergelijkbare exemplaren uit recent geplunderde necropolen in de streek van Tyrus tonen dezelfde egyptiserende stijl, die naast de fysionomie nog versterkt wordt door de pruikachtige plooienvan van de sluier. De vondstomstandigheden sluiten een nauwkeurige datering helaas uit en laten twijfels bestaan omtrent de precieze functie van deze kleinodien. E.G.



Masque en or

Or, 3,6 x 2,4 cm

Phénicie, Ve-IVe s. av. J.-C.

Flandre orientale, coll. privée

Ce bijou était peut-être utilisé comme parure de vêtement, cousue au tissu à l'aide des deux petits trous apparents. Sa forme générale rejoint celle des pendentifs en vogue en Phénicie au cours de la période perse et également attestés dans les tombes du monde punique. Des exemplaires similaires provenant de nécropoles récemment pillées dans la région de Tyr, montrent le même style égyptisant qui, outre la

physionomie, est encore renforcé par le plissé du voile. Les circonstances de la découverte excluent malheureusement toute datation précise et laisse des doutes quant à la fonction précise de ces bijoux. E.G.

372-472. Votiefbeeldjes (zie p. 173)

Terracotta, max. h. 17 cm, naakte godin 32 cm.

Tyrus, eind 5de-3de eeuw v.Chr.

Brussel, privé-verz.

Sedert de 60er jaren werden in de zee voor de voormalige eilandstad Tyrus honderden beeldjes gevonden die mannelijke en vrouwelijke aanbidders voorstellen, naast moedergodinnen en afbeeldingen van goden. De ontdekking van een scheepswrak op zo'n 40 km zuidwaarts leverde nog eens een 300tal dergelijke beeldjes op, en recent zou een sluikopgraving in het hinterland van de Fenicische metropool duizenden nieuwe voorbeelden opgeleverd hebben. Op sommige sokkels herkent men symbolen waaronder een dolfin of het zogeheten Tanit-teken (cat. 474). Het grotere beeld is wellicht iets ouder en stelt vermoedelijk de Tyreense Astarte voor. Vgl. E. Gubel apud P. Bordreuil-E. Gubel, "Baalim, II": Syria LXII (1985): 176-9; Idem, "Art phénicien. Art tyrien": Tyr. actes des symposiums, Araya 1992: 166-9. E.G.

Figurines votives (cf. p. 173)

Terre cuite, h. max. 17 cm, déesse nue 32 cm

Tyr., fin Ve -IIIe s. av. J.-C.

Bruxelles, coll. privée

Depuis les années '60, des centaines de statuettes furent découvertes dans la mer à proximité de la ville insulaire de Tyr. Elles représentent des hommes et des femmes en adoration, aux côtés de déesses-mères et de dieux. La découverte d'une épave à environ 40 km au sud mit au jour encore plus de trois cents statuettes du même type. Par ailleurs, une fouille clandestine dans le Hinterland de la métropole phénicienne aurait révélé des milliers de nouveaux exemples. Sur certains socles, figurent les symboles du dauphin ou vraisemblablement de la déesse Tanit (cat. 474). La plus grande statue est peut-être plus ancienne et représente sans doute Astarté, la déesse poliaide de Tyr. Cf. E. Gubel apud P. Bordreuil-E. Gubel, "Baalim II": Syria LXII (1985): 176-9; Idem, "Art phénicien. Art tyrien": Tyr. actes des symposiums, Araya 1992: 166-9. E.G.

473. Grafstèle

Kalksteen, 20 x 11,3 x 9 cm (fragment)

Carthago, Salammbô (1925?), 4de-2de eeuw v.Chr.

Louvain-la-Neuve, MAIAH, MB IO 1, voorm. verz. van de obt Chabot

Fragment van een punische stèle met een inscriptie waarmee een zekere 'Alishat dit monument opdroeg aan Tanit en Baal Hammon. Tanit, een hypostase van de Fenicische Astarte, werd de hoofdgodin van Carthago sedert de late 5de eeuw, alvorens door de Romeinen met Juno Caelestis vereenzelvigd te worden. In de Punische inscripties wordt ze vaak in één adem aanroepen met Baal Hammon, eveneens een god van (palaco-)Fenicische oorsprong die tot de eerste eeuw na Christus in Noord-Afrika en op de eilanden van het westelijke Mediterrane bekken onder

die naam vereerd werd. Deze agrarische god werd door de Romeinen met Kronos, Saturnus en Pluto geassimileerd en bleef tot in de literatuur en kunst van deze eeuw toe tot de verbeelding spreken omwille van de kinderoffers die hem gebracht werden.

Bibl.: Corpus Inscriptionum Semiticarum, Pars. I vol. III, fasc. 1 n° 3708, pl. XXIV; voor Tanit en Baal Hammon, zie de Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique, Turnhout 1992: 438-9 en 57-8. E.G.



Stèle funéraire

Calcaire, 20 x 11,3 x 9 cm (fragment)

Carthage, Salammbô (1925?), IVe-IIIe s. av. J.-C.

Louvain-la-Neuve, MAIAH MB IO 1, anc. coll. de l'abbé Chabot

Fragment d'une stèle punique portant une inscription dans laquelle il est précisé qu'une certaine 'Alishat érigea ce monument en l'honneur de Tanit et de Baal Hammon. Tanit, une hypostase de la déesse phénicienne Astarté, était la divinité principale de Carthage à la fin du Ve siècle, avant d'être identifiée par les Romains à Junon Caelestis. Elle est souvent invoquée en même temps que Baal Hammon dans les inscriptions puniques. Baal Hammon est un dieu d'origine (paléo-) phénicienne, vénéré sous ce nom jusqu'au premier siècle après J.-C. en Afrique du Nord et sur les îles du bassin méditerranéen occidental. Ce dieu agraire fut assimilé par les Romains à Chronos, Saturne et Pluton et demeura dans l'art et la littérature de ce siècle en raison des sacrifices d'enfants qui lui étaient faits. Bibl.: Corpus Inscriptionum Semiticarum, Pars. I vol. III, fasc. 1 n° 3708, pl. XXIV; pour Tanit en Baal Hammon, cf. le Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique, Turnhout 1992: 438-9 et 57-8. E.G.

474. Grafstèle

Kalksteen, 26,5 x 15 x 2,7 cm

Carthago, 3de-2de eeuw v.Chr.

Brussel, privé-verz.

Typologisch en iconografisch sluit deze stèle aan op de jongste exemplaren uit de tofet van Salammbô te Carthago, de begraafplaats waar sedert de 8ste eeuw v.Chr. de asurnen van (geofferde?) kinderen werden bijgezet. Net zoals honderden andere stèles uit de jongste lagen van deze necropool, werd dit votief gedenkteken wellicht na de Romeinse verwoesting van de Punische metropool in een of andere constructie verwerkt. Typisch voor deze late tofetstèles zijn het spits bovineinde tussen acroteria, waarop het voorvaderlijke symbool van de omgekeerde maansikkel boven een



zonnescijf werd gegraveerd. Onder de trygliefenfries met centrale schijf komt meestal een stereotiepe tekst voor die de naam van de offeraar vermeldt na een opdracht aan Tanit en Baal-Hammon. In dit geval werd echter geopteerd voor de afbeelding van een schaap, een dier dat te oordelen naar de verbrandingsresten vaak de plaats innam van het kinderoffer. Op het grootste veld tenslotte, bevindt zich een Tanit-teken geflankeerd door twee *caducei* en rustend op een derde "Hermesstaf". Het Tanit-teken is een palaeo-Fenicisch symbool dat herinnert aan het Egyptische *ankhkruis* en zeer populair werd in de Punische wereld, waar het blijkbaar naar de gelijknamige godin refereert. Wijzen we er tenslotte op, dat de omtrek van deze stèles de korte zijden van de Griekse *theca's* nabootst, een sarcofaagtype met acroteria en zadeldakvormig deksel dat tijdens de Perzische periode in het Fenicische moederland in zwang kwam.

Voor vergelijkbare stèles, zie o.m. E. Gubel (éd.), *De Feniciërs en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: 103 nr 25. E.G.

Stèle funéraire

Pierre calcaire, 26,5 x 15 x 2,7 cm

Carthage, Ille-Ile s. av. J.-C.

Bruxelles, coll. privée

Cette stèle se rapproche du point de vue typologique et iconographique des exemplaires les plus récents provenant du tofet de Salammbô à Carthage, le cimetière où furent déposées, depuis le VIII^e siècle av. J.-C. les urnes cinéraires d'enfants (sacrifiés?). Tout comme des centaines d'autres stèles provenant des couches les plus récentes de cette nécropole, ces monuments votifs furent peut-être réutilisés dans l'une ou l'autre construction après la destruction de la métropole punique par les Romains. La pointe supérieure située entre les acrotères, sur lesquels se trouve gravé le symbole ancestral du croissant de lune renversé et placé sur un disque solaire, est l'élément caractéristique de ces stèles tardives du tofet. En-dessous d'une frise de tryglyphes ornée d'un disque central, figure un texte

*stéréotypé qui revient souvent, et dans lequel est mentionné le nom d'un sacrificateur après une dédicace à Tanit et Baal-Hammon. Dans le cas présent, on opta vraisemblablement pour la représentation d'une brebis. À en juger par les cendres, cet animal servait souvent de substitut aux sacrifices d'enfants. Sur le grand côté cependant, il y a un signe de Tanit flanqué de deux caducées et reposant sur un troisième sceptre d'Hermès". Le signe de Tanit est un symbole paléo-phénicien qui rappelle la croix égyptienne ankh. Il fut très populaire dans le monde punique où il fait visiblement référence à la déesse du même nom. Il faut en outre remarquer que le contour de ces stèles imite le petit côté des theca grecques, un type de sarcophage à acrotères avec couvercle en dos d'âne qui fut en usage dans la mère-patrie phénicienne pendant la période perse. Pour des stèles semblables, cf. e.a. E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: 103 n° 25. E.G.*

475. Monumentale lamp of plengbekken

Albast, h. 12,5 cm, diam. 43 cm

Tyrus (Oumm el'Amed ?), 3de-2de eeuw v.Chr. (?)

Brussel, privé-verz., voorm. verz. Samir Shouclair en Chiha, Beiroet

De versiering van architectonische elementen in de vorm van bladkransen, boogt op een eeuwenlange traditie in de religieuze architectuur van het oude Fenicië. Mogelijk is deze versiering in dit geval bovendien functioneel: men kan zich inderdaad indenken dat de kom met olie werd gevuld, zodat ze door middel van wicken in de achttien bladnerven als een monumentale lamp kon dienst doen. Het ontbreken van brandsporen kan er anderzijds op wijzen dat dit fraai gebeeldhouwd cultusobject als een bassin voor plengoffers dienst deed. Mogelijk stamt het zoals twee soortgelijke exemplaren in Libanees privé-bezit uit het heiligdom van Milkasjart te Oumm el 'Amed in het achterland van Tyrus. Bibl.: E. Gubel (éd.), *De Feniciërs en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: n° 34. E.G.



Lampe monumentale ou bassin à libations

Albâtre, h. 12,5 cm, diam. 43 cm

Tyr (Oumm el'Amed ?), Ille-Ile s. av. J.-C. (?)

Bruxelles, coll. privée, anc. coll. Samir Shouclair et Chiha, Beyrouth

La décoration d'éléments architectoniques en forme de couronnes de feuilles se réfère à une tradition séculaire dans l'architecture religieuse de la Phénicie antique. Dans le cas présent, cette ornementation est en outre fonctionnelle: on peut en effet imaginer que la cuvette était remplie d'huile, permettant ainsi à cet objet d'être utilisé comme lampe monumentale au moyen de mèches placées dans les dix-huit nervures. Par ailleurs, l'absence de traces de feu pourrait suggérer que ce remarquable objet de culte, aurait servi de bassin à libations. Tout comme deux autres exemplaires similaires conservés dans une collection

libanaise, cette pièce provient sans doute du sanctuaire de Milkashtart à Oumm el 'Amed dans l'arrière-pays de Tyr. Bibl.: E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: nr 34. E.G.

476. Leeuw

Marmer, 76 x 39 cm, diam. torso 67 cm

Sidon, 2de-4de eeuw n.Chr.

Brussel, privé-verz.

In 1887 werd te Saïda, het antieke Sidon, een ondergrondse crypte ontdekt waar mysteriespelen werden opgevoerd ter ere van de god Mithra. Mithra was een god van Iraanse oorsprong, een beschermopatroon van de Achemenidische vorsten die later bijzonder populair werd in het Romeinse keizerrijk. Deze indrukwekkende weergave van een brullende leeuw sluit stilistisch aan op soortgelijke beelden in privébezit, die naar verluidt uit het Sidonische Mithraeum zouden stammen. Deze informatie kan helaas niet nagetrokken worden, vermits de ontdekker van deze cultusplek het geheim van zijn preciese ligging mee in het graf nam en

te Sidon zelf sedertdien geen opgravingen meer werden verricht. Bibl.: E. Gubel (éd.), *De Feniciërs en de Mediterrane Wereld*, Brussel 1986: nr 35. E.G.

Lion

Marbre, 76 x 39, diam. torse 67 cm

Sidon, IIe-IVe s. ap. J.-C.

Bruxelles, coll. privé

*En 1887, on découvrit à Saïda, l'ancienne Sidon, une crypte souterraine où des mystères étaient organisés en l'honneur de Mithra, dieu d'origine iranienne, protecteur des monarques achéménides et qui fut particulièrement populaire dans l'Empire romain. Cette impressionnante représentation d'un lion rugissant se réfère du point de vue stylistique à des représentations similaires de collections privées, qui proviendraient du Mithraeum de Sidon. Cette information ne peut malheureusement pas être vérifiée, puisque celui qui découvrit ce lieu de culte emporta avec lui dans sa tombe le secret de sa localisation précise. Et depuis lors, aucune campagne de fouilles ne fut organisée à Sidon. Bibl.: E. Gubel (éd.), *Les Phéniciens et le monde méditerranéen*, Bruxelles 1986: n° 35. E.G.*





Cat. 347-348



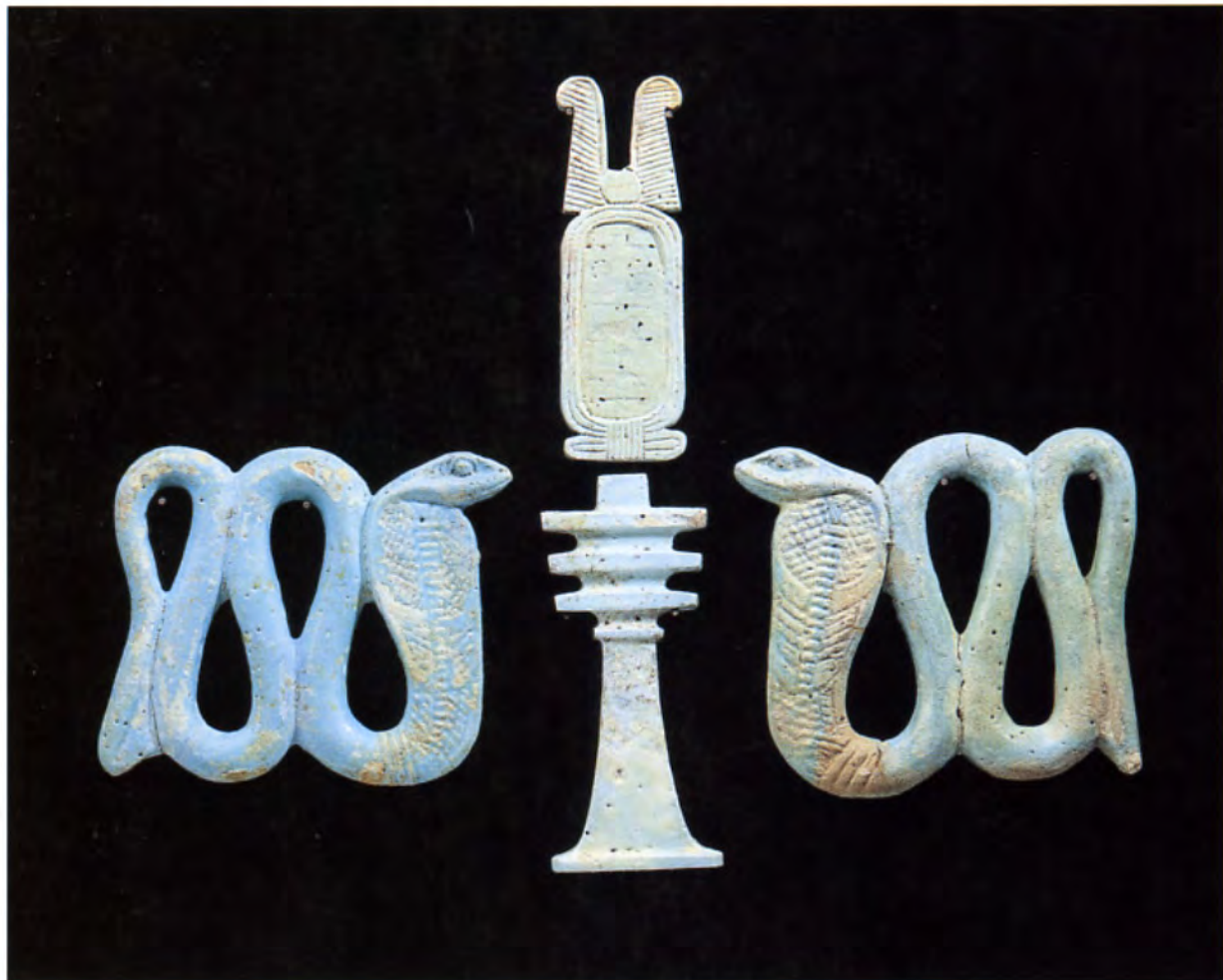
Cat. 349



Cat. 350



Cat. 351



Cat. 366-369



Cat. 372-472